

O ATLÂNTICO NEGRO
Modernidade e dupla consciência

Prefácio à edição brasileira	9
Prefácio	27
1. O Atlântico negro como contracultura da modernidade	33
2. Senhores, senhoras, escravos e as antinomias da modernidade	101
3. “Jóias trazidas da servidão”: música negra e a política da autenticidade	157
4. “Anime o viajante cansado”: W. E. B. Du Bois, a Alemanha e a política da (des)territorialização ...	223
5. “Sem o consolo das lágrimas”: Richard Wright, a França e a ambivalência da comunidade	281
6. “Uma história para não se passar adiante”: a memória viva e o sublime escravo	351
Agradecimentos	417
Índice onomástico	421